



Le programme de formation s'articule autour d'une problématique professionnelle : « la collecte de la mémoire vivante, l'archivage et la valorisation des sources collectées » et vise à former des personnes sur tout ou partie du programme. Le programme est de ce fait scindé en différents modules : « Recueillir la parole dans un projet culturel et social » et « Approche de la réalisation et du montage audio et audiovisuel ». Ces modules sont adaptables en fonction du niveau initial du participant, notamment sur le recueil, la réalisation, le montage et le traitement de l'archive sonore, mais aussi selon les besoins et les attentes du client et du participant.

Les formations s'adressent aux professionnels, néophytes ou confirmés, souhaitant s'ouvrir à un nouveau domaine ou souhaitant compléter leur expérience et apprendre de nouvelles compétences, mais aussi à tout ceux qui souhaitent développer des compétences professionnelles et personnelles dans le domaine du recueil de la parole.

Notre équipe est à votre écoute et saura vous conseiller et vous orienter pour correspondre au mieux à vos attentes et à votre projet professionnel et/ou personnel.

*Julien Rocipon, responsable de la formation – Le Son des Choses*  
Tel : 06 85 22 71 82 - mail : [info@lesondeschoses.org](mailto:info@lesondeschoses.org)

## Catalogue de formations 2025

I Recueillir la parole dans un projet culturel et social

Page 2

II Approche de la réalisation et du montage audio et audiovisuel

Page 3



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :  
**ACTIONS DE FORMATION**

# Recueillir la parole dans un projet culturel et social

Taux de satisfaction des stagiaires : 100 %

## Objectifs

Appréhender des notions de patrimoine oral  
Connaître les enjeux éthiques et juridiques  
Maîtriser des techniques de conduite d'un entretien  
Acquérir la méthodologie du projet  
Connaître des notions de base du montage  
Appréhender l'enquête de terrain

## Compétences visées

Organiser un recueil de la parole avec de bonnes pratiques  
Utiliser les outils juridiques  
Utiliser la fiche de description d'un enregistrement  
Inscrire le recueil dans un projet de collecte  
Écrire un projet du recueil à la valorisation  
Connaître les bases du montage audio

## Public concerné

Tout public  
Animateurs socio-culturels et Ehpad ; salariés de structures culturelles et de patrimoine

## Pré-requis

Aucun

## Prix

Intra : 1998 euros pour six journées par participant (42h)  
Effectif : mini. 1 participant et maxi. 7 participants

## Évaluation des acquis

Test de connaissance par QCM en début et en fin de formation  
Test pratique (simulation et en situation)  
Attestation individuelle de formation  
Bilan de fin de formation

## Suivi des participants

Questionnaire de satisfaction

## Sessions

Intra : Date et lieu à convenir - présentiel

## Modalités d'inscriptions

Délai minimum entre l'inscription et la date de début de la formation 15 jours ouvrés  
Inscription par mail à l'adresse [info@lesondeschoses.org](mailto:info@lesondeschoses.org), en précisant le titre de la formation, le nom, le prénom et les dates de formation souhaitées  
Si vous êtes en situation de handicap, merci de prévenir 1 mois avant votre formateur-trice en indiquant les aménagements qui vous permettraient de suivre agréablement la session de formation.

## Programme de la formation

6 jours 42 heures

1. Notion de mémoire vivante, de recueil de la parole  
Partage d'expériences de projets ou d'actions liées à la mémoire, à la valorisation des parcours de vie des acteurs, à l'histoire des structures  
Histoire et notions de patrimoine oral et de mémoire vivante ; Les ressources et les réseaux locaux
2. Notions éthiques et juridiques  
Discussion autour des questions éthiques ; Connaître le cadre juridique de la collecte et de la diffusion
3. Notions techniques de l'entretien audio  
Appréhender l'outil numérique ; S'initier à l'enregistrement numérique et au transfert sur ordinateur  
Appréhender l'entretien en face à face ; Appréhender l'écoute en public
4. Construire son projet à partir d'un cas concret  
Définir le projet, son contexte et ses finalités ; La documentation du projet  
Organiser l'enquête, la restitution et ses séquences d'animation  
Construire ses outils d'enquête ; Construire ses outils d'évaluation
5. Construire un entretien à partir d'un cas concret  
Préparer un entretien (construire ses outils) ; Mener un entretien  
Conserver les sources orales : Décrire et archiver les sources
6. Mener une série d'entretiens enregistrés  
Approche concrète du terrain ; Retour d'expérience et écoute des entretiens
7. Notions pratiques de montage audio  
Extraire un passage d'un entretien ; Effectuer un montage succinct

## Les moyens

### Pédagogiques

Alternance d'apports théoriques et pratiques  
Formation pratique avec étude de cas  
Échanges collectifs et rendez-vous individuels

### Techniques

Formation technique avec utilisation de matériel d'enregistrement mis à disposition pendant la durée de la formation (y compris durant les périodes de latence lors des sessions de formation en discontinue)  
Les participants doivent venir en formation avec leur ordinateur propre pour le montage et une clé usb pour le stockage temporaire des données enregistrées  
Les logiciels utilisés dans le cadre de la formation sont en licence libre et/ou en open source (audacity, sonal, libreOffice, etc.)

### Responsable administratif, pédagogique et intervenant

Julien Rocipon – Le Son des Choses.  
Après des études de cinéma documentaire et de création radiophonique, Julien devient en 2005 collecteur de mémoire au sein de l'association Le Son des Choses où il recueille et valorise la parole dans des projets d'inventaire du patrimoine, de spectacle vivant, de diffusion sonore ou d'exposition et où il forme de nouveaux collecteurs depuis plus de quinze ans.

### Responsable Handicap

Rachel PAYAN – Le Son des Choses

*La TVA ne s'applique pas à la formation professionnelle continue.*

# Approche de la réalisation et du montage audio et audiovisuel

Taux de satisfaction des stagiaires : 100 %

## Objectifs

Comprendre les mécanismes d'écriture documentaire  
Réaliser une prise de son en situation  
Réaliser une prise de vue en situation  
Écrire un montage audio/audiovisuel  
Maîtriser les outils de base d'un logiciel de montage  
Monter un document audio/audiovisuel

## Compétences visées

Écrire un projet documentaire  
Réaliser une prise de son en situation  
Réaliser une prise de vue en situation  
Écrire un montage audio/audiovisuel  
Connaître les bases du montage audio  
Monter un document audio/audio/visuel

## Public concerné

Tout public  
Animateurs socio-culturels et Ehpad ; salariés de structures culturelles et de patrimoine

## Pré-requis

Aucun

## Prix

Intra : 1998 euros pour six journées par participant (42h)  
Effectif : mini. 1 participant et maxi. 7 participants

## Évaluation des acquis

Test de connaissance par QCM en début et en fin de formation  
Test pratique (simulation et en situation)  
Attestation individuelle de formation  
Bilan de fin de formation

## Suivi des participants

Questionnaire de satisfaction

## Sessions

Intra : Date et lieu à convenir - présentiel

## Modalités d'inscriptions

Délai minimum entre l'inscription et la date de début de la formation 15 jours ouvrés  
Inscription par mail à l'adresse [info@lesondeschoses.org](mailto:info@lesondeschoses.org), en précisant le titre de la formation, le nom, le prénom et les dates de formation souhaitées  
Si vous êtes en situation de handicap, merci de prévenir 1 mois avant votre formateur-trice en indiquant les aménagements qui vous permettraient de suivre agréablement la session de formation.

## Programme de la formation

6 jours 42 heures

1. Approche du document audiovisuel et de l'écriture documentaire et de fiction
2. Prise de son extérieure et intérieure, le studio
3. Prise de vue extérieure et intérieure, le studio
4. Utilisation du matériel et des accessoires
5. Montage
6. Notions de mixage audio

## Les moyens

### Pédagogiques

Alternance d'apports théoriques et pratiques  
Formation pratique avec étude de cas  
Échanges collectifs et rendez-vous individuels

### Techniques

Formation technique avec utilisation de matériel d'enregistrement mis à disposition pendant la durée de la formation (y compris durant les périodes de latence lors des sessions de formation en discontinu)

Les participants doivent venir en formation avec leur ordinateur propre pour le montage et une clé usb pour le stockage temporaire des données enregistrées  
Les logiciels utilisés dans le cadre de la formation sont en licence libre et/ou en open source (audacity, sonal, libreOffice, etc.)

### Responsable administratif, pédagogique et intervenant

Julien Rocipon – Le Son des Choses.

Après des études de cinéma documentaire et de création radiophonique, Julien devient en 2005 collecteur de mémoire au sein de l'association Le Son des Choses où il recueille et valorise la parole dans des projets d'inventaire du patrimoine, de spectacle vivant, de diffusion sonore ou d'exposition et où il forme de nouveaux collecteurs depuis plus de quinze ans.

### Responsable Handicap

Rachel PAYAN – Le Son des Choses

*La TVA ne s'applique pas à la formation professionnelle continue.*



[www.lesondeschoses.org](http://www.lesondeschoses.org)

**Association LE SON DES CHOSES**

**Président : Guillaume CEDELLE**

**Directeur : Julien ROCIPON**

**63 rue Fontenelle  
10800 Saint Julien-les-Villas**

[info@lesondeschoses.org](mailto:info@lesondeschoses.org)

[www.lesondeschoses.org](http://www.lesondeschoses.org)

+33(0)6 85 22 71 82



*L'Europe s'invente chez nous*



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :  
**ACTIONS DE FORMATION**

SIREN : 484617311 – APE/NAF : 9499Z – déclaration activité prestataire de formation : 44100095110  
Association Le Son des Choses – 63 rue Fontenelle 10800 St Julien-les-Villas – 0685227182 – [info@lesondeschoses.org](mailto:info@lesondeschoses.org)